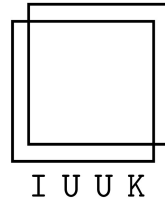
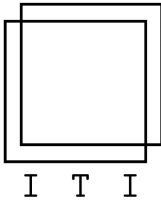


ITI Series (IUUK)

Institut teoretické informatiky
Institute for Theoretical
Computer Science

Informatický ústav Univerzity Karlovy
Computer Science Institute
of Charles University



2023-686

Andrew Goodall, Jaroslav Nešetřil

VLASTNĚ JENOM PLAKÁTY ... JUST POSTERS ...

Institute for Theoretical
Computer Science (ITI)
Charles University

Computer Science Institute
of Charles University
(IUUK)

Malostranské náměstí 25
118 00 Praha 1
Czech Republic

<http://iti.mff.cuni.cz/series/>

<http://iuuk.mff.cuni.cz/series/>

VLASTNĚ JENOM PLAKÁTY . . . JUST POSTERS . . .

Andrew Goodall, Jaroslav Nešetřil

Vydal MatfyzPress
Nakladatelství Matematicko-fyzikální fakulty
Univerzity Karlovy
Sokolovská 83, 186 75 Praha 8
jako svou 678. publikaci

Tisk Repro středisko UK MFF
Sokolovská 83, 186 75 Praha 8

© A. Goodall, J. Nešetřil, 2023

© MatfyzPress, vydavatelství Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity
Karlovy v Praze, 2023

ISBN: 978-80-7378-484-3

VLASTNĚ JENOM PLAKÁTY
... JUST POSTERS ...

Andrew Goodall
Jaroslav Nešetřil

výstava v Malé galerii vědeckého obrazu
exhibition at the Small Gallery of Scientific Images
MFF UK, Ke Karlovu 3, Praha 2

5. 6. – 3. 9. 2023

Předmluva

Tento soubor 14 plakátů vznikl přirozeným způsobem u příležitosti různých konferencí a přednášek pořádaných (nebo na požádání se podílejících) Katedrou aplikované matematiky a Informatickým ústavem UK. Jak je vidět, snažili jsme se o plakáty, které vystihovaly a doplňovaly příslušnou akci. Naše plakáty měly příznivou odezvu doma i v zahraničí, a tak jsme se rozhodli výběr z plakátů prezentovat jako celek.

Za nabídku uspořádat výstavu v Malé galerii vědeckého obrazu vděčíme prof. Janu Valentovi a za pomoc při její realizaci rovněž paní Petře Milštainové a Tomáši Honsovi, s kterými jsme také připravili tento doprovodný katalog. Závěrem děkujeme historikovi umění prof. Tomáši Vlčkovi za milá slova.

Andrew Goodall, Jaroslav Nešetřil

Preface

The 14 posters collected in this booklet were created for various conferences and lectures organized (or, on request, participated in) by the Department of Applied Mathematics and the Computer Science Institute of Charles University. As you can see, we tried to make posters that captured and complemented the event being promoted. Our posters were well received at home and abroad, so we decided to present a selection of them together as a whole.

We are grateful to Prof. Jan Valenta for offering to put on the exhibition at the Small Gallery of Scientific Images, and for further help in its realization Mrs. Petra Milštainová and Tomáš Hons, with whom we also prepared this accompanying catalogue. Finally, we thank art historian Prof. Tomáš Vlček for his kind words.

Andrew Goodall, Jaroslav Nešetřil

Plakáty Andrew Goodalla a Jaroslava Nešetřila v metajazyku matematiky

Na pozoruhodný soubor plakátů dvou významných matematiků je možné se dívat jako na soubor dokumentující události ve vývoji této vědecké disciplíny. Zmiňuji to proto, že vedle zmíněné informativně sdělovací funkce je možné tyto plakáty vnímat v úplně jiných souvislostech. Tou překvapivou souvislostí například je možnost i potřeba utváření významů obrazu a obraznosti v koncepcích tak abstraktní disciplíny jakou je matematika. Skutečnost, že matematika je v každém vizuálním projevu nějak přítomna je všeobecně známá, malíři a architekti od jakživa pracují s grafy, i když v drtivé většině případů, neznají nic o jejich teorii. Méně známé jsou vztahy dynamiky citu pro prostředí myšlení matematiky. Oba zde vystavující matematici nám tak svými plakáty poskytují vzácnou příležitost reflexe funkcí vizuální kultury, citlivosti a představivosti v metajazyce matematiky. Samozřejmě, že si oba autoři vystavených plakátů především hrají, baví se objevenými motivy umění uplatněnými v souvislostech svého myšlení soustředěného především na matematiku. Z tohoto vzácného potkávání a překonávání konvencí odlišných oborů je možné se inspirovat a těžit pro uplatnění funkcí charakteristických pro dnešní, ale zejména budoucí diskurz kultury.

Tomáš Vlček

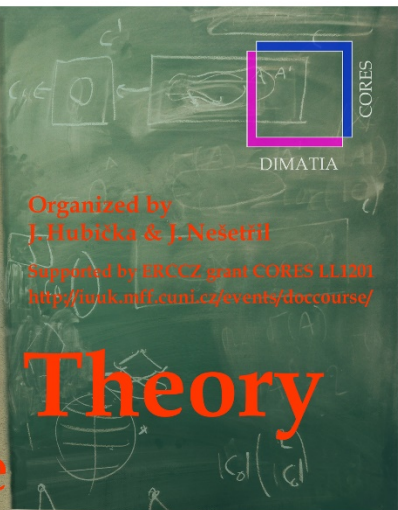
Posters by Andrew Goodall and Jaroslav Nešetřil in the metalanguage of mathematics

This remarkable set of posters by two eminent mathematicians can be seen as a collection documenting events in the development of this scientific discipline. I mention this because, in addition to their informative communicative function, these posters can be seen in a completely different context. That surprising context, for example, is the possibility and even the need to involve the meanings of images and imagery in the concepts of such an abstract discipline as mathematics. The fact that mathematics is present in some way in every visual manifestation is common knowledge; painters and architects have been working with graphs since time immemorial, even if, in the vast majority of cases, they know nothing about their theory. Less well known are the relations of the dynamics of emotion to the thinking environment of mathematics. The two mathematicians exhibiting here thus provide us with a rare opportunity through their posters to reflect on the functions of visual culture, sensibility, and imagination in the metalanguage of mathematics. Of course, the creators of the posters on display are primarily playing, having fun with the discovered motifs of art applied in the context of their thinking focused primarily on mathematics. From this rare encounter and crossing of the boundaries between different disciplines, it is possible to be inspired and benefit from the application of functions that are characteristic of present day, but more especially future, cultural discourse.

Tomáš Vlček

Katalog
Catalogue

F. P. RAMSEY.
ON A PROBLEM OF FORMAL LOGIC.



CORES
DIMATIA

Organized by
J. Hubička & J. Nešetřil

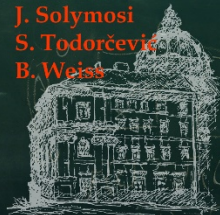
Supported by ERC CZ grant CORES LL1301
<http://iuk.mff.cuni.cz/events/doccourse/>

Ramsey Theory DocCourse

September - December 2016

Charles University in Prague

- D. Bartošová
- D. Conlon
- D. Evans
- J. Fox
- R. Morris
- L. Nguyen Van Thé
- M. Pisker
- V. Rödl
- S. Solecki
- J. Solymosi
- S. Todorčević
- B. Weisá



$(1+\epsilon)^{2/\sqrt{n}}$ $t \sim \frac{2}{\sqrt{n}} \sqrt{n}$
is possible

F. P. RAMSEY [Dec. 18.]

ON A PROBLEM OF FORMAL LOGIC

By F. P. RAMSEY.

[Received 26 November, 1930. — Read 15 December, 1930.]

[Quoted from the Proceedings of the London Mathematical Society, Ser. 2, Vol. 1, 1930.]

This paper is primarily concerned with a special case of one of the leading problems of mathematical logic, the problem of finding a regular procedure to determine the truth or falsity of any given logical formula. But in the course of this investigation it is necessary to consider theorems on combinations which have an independent interest and are more conveniently set out by themselves.

The theorems which we actually require concern finite classes only, but we shall begin with a similar theorem for infinite classes which is easier to prove. We give a simple example of the method of an argument.

THEOREM 1. Let C be an infinite class, and p and q positive integers; and let all those sub-classes of C which have exactly p members, or, as we may say, let all re-combinations of the members of C be divided in any manner into q mutually exclusive classes C_1, C_2, \dots, C_q , so that every re-combination is a member of one and only one C_i ; then, assuming the axiom of selection, C must contain an infinite sub-class Δ such that all the re-combinations of the members of Δ belong to the same C_i .

Consider first the case $n=3$. (If $n=1$ there is nothing to prove.) The theorem is trivial when $r=1$, and we prove it for all values of r by induction. Let us assume r is 1, therefore, when $r=p-1$ the induction hypothesis is true. Let us assume n is 1, and we prove it for all values of r by induction. Let us assume r is 1, and we prove it for all values of r by induction. Let us assume n is 1, and we prove it for all values of r by induction.

$\sum_{i=1}^q \frac{1}{C_i} > f(n)$
 $f_1 \rightarrow \infty$
 $\sum_{n=1}^{\infty} (1-\frac{1}{n})^n$

Design © Jaroslav Nešetřil and Andrew Goodall

Ramsey Theory byl jeden z našich DocCoursů a představuje jeden z hlavních směrů výzkumu KAM a IÚ UK. (Této problematice byl také věnován DocCourse již v roce 2006.) Motivem plakátu je jednak snímek původního (dnes vzácného) separátu práce F.P. Ramseye z roku 1930 a jednak typické výrazy a nezaměnitelný rukopis jednoho z hlavních matematiků pracujících v této oblasti – Paula Erdőse (čestného doktora UK, který přednesl naše druhé Matematické kolokvium v roce 1987).

Ramsey Theory was one of our DocCourses and represents one of the main research directions of KAM and IÚUK. (This topic was also the subject of a DocCourse back in 2006.) The motif of the poster is, on the one hand, a picture of the (now rare) original offprint of F.P. Ramsey's work from 1930, and, on the other hand, the typical expressions and unmistakable handwriting of one of the main mathematicians working in this field - Paul Erdős (honorary doctor of Charles University, and who gave our second Mathematical Colloquium in 1987).

HARTMAN DAVID HARTMAN DAVID HARTMAN DAVID HARTMAN DAVID HARTMAN DAVID
 DOUCHOVA VERONKA DOUCHOVA VERONKA DOUCHOVA VERONKA DOUCHOVA VERONKA DOUCHOVA VERONKA
 MOJHÍR HOBUB MOJHÍR HOBUB MOJHÍR HOBUB MOJHÍR HOBUB MOJHÍR HOBUB
 JIŘÍ BARNAT JIŘÍ BARNAT JIŘÍ BARNAT JIŘÍ BARNAT JIŘÍ BARNAT
 JAN BIŁKA ONDŘEJ VOLEK JONÁŠ MAS RÍK JONÁŠ MAS RÍK JONÁŠ MAS RÍK
 TOMAŠ BLAHOUDEK FRANTIŠEK BLUMENSATR ANIM HAN BAČEK
 LAISER TOMAŠ FOREJT VOJTĚCH HAN BAČEK
 PAVEL OSSOWA PAVEL OSSOWA PAVEL OSSOWA PAVEL OSSOWA PAVEL OSSOWA
 NEŠETŘIL JAROSLAV RYJÁČEK ZDENĚK KUČEK RYJÁČEK ZDENĚK KUČEK
 ANTONÍN PUDLÁK PAVEL ŠTĚPÁN JIŘÍ ŠTĚPÁN JIŘÍ ŠTĚPÁN JIŘÍ ŠTĚPÁN JIŘÍ
 IREZIE JANOTA VÍT IDA KANTOR HANI IREZIE JANOTA VÍT IDA KANTOR HANI
 ZUZANA HAJEK PĚTR ŠBAL JIŘÍ JERÁČEK HAJEK PĚTR ŠBAL JIŘÍ JERÁČEK
 EHIL PELÁNEK RADEK HLINĚNÝ PĚTR ŠAVC HLINĚNÝ PĚTR ŠAVC
 PĚTR VALLA TOMAŠ MATYÁŠ VAČLAV EBBEN MATYÁŠ VAČLAV EBBEN
 TOMAŠ KOUČKÝ MICHAL KRÝLOVA NADĚZDA KOUČKÝ MICHAL KRÝLOVA
 JAN KLAZAR MARTIN ČADA ROMAN KUŽEL KLAZAR MARTIN ČADA ROMAN
 LOEBL MARTIN ČERNÝ JAROS MILDORF TOMAŠ LOEBL MARTIN ČERNÝ JAROS
 ROSTISLAV KOUBEK VAČLAV KRATOCHVÍL JAN KÁVA JAKUB VÁTR PA
 JAN JELÍNEK VÍT ŠKOVRON PĚTR ČERNÝ ŠKOVRON PĚTR ČERNÝ
 STRAŽKOVSKÝ OLDŘICH ZÍMA ZDENĚK KYNČ STRAŽKOVSKÝ OLDŘICH ZÍMA
 KUČEK MARTIN ŠABERNOVA PATAKOVÁ ZUZANA BĚHOŮNEK LIBOR COUPL
 JAN MATYÁŠ VAČLAV BĚHOŮNEK LIBOR COUPL POLSENSKA HANA
 DAVID KONEČNÝ MATĚJ NEDELA ROMAN KLIMOSKA NEDELA ROMAN
 TEREZA ŠVANDA PĚTR BALJO MARTIN LOBSEVA TEREZA ŠVANDA PĚTR
 IVETA GAVINSKÝ TIBTY SEJFRTOVA MICHAELA KRETA SEJFRTOVA MICHAELA
 TOMAŠ DVOŘÁK PAVEL PĚTRČKOVÝ ŠÁRKA SUZUKI KLAŠKA DAVID HURČÍK
 TOMOYUKI KLAŠKA DAVID HURČÍK PĚTRČKOVÝ ŠÁRKA SUZUKI KLAŠKA
 DUŠAN HANZLIK MICHAL GAJARSKÝ JAKUB CE-ITI

fest 3-4.12.2018

Villa Lanna
v Sadech 1
Prague 6



HOSLEK JAN UVALA TOBIŠEK OŠTĚDAL HOSLEK JAN UVALA TOBIŠEK OŠTĚDAL
 PĚTR ŠLÁHEČKA ONDŘEJ STEHLÍK MARTIN KLÍČ KAREL ŠLÁHEČKA ONDŘEJ STEHLÍK
 KONEČNÝ JIŘÍ TĚTÍK MAŘEK HUŠEK RADEK KONEČNÝ JIŘÍ TĚTÍK MAŘEK HUŠEK
 JIŘÍ VOJTĚCH FELDMAN ANDREAS EMIL VENA ČROS JIŘÍ VOJTĚCH FELDMAN
 RĚNSKIL ADAM VOLEK JIŘÍK BUBÁK TOMAŠ RĚNSKIL ADAM VOLEK JIŘÍK
 ANISLAV ŠTĚPĚLES VLADIMÍR KŘÍDELKA ADAM ANISLAV ŠTĚPĚLES
 PRAŽBIL TOMAŠ BARTÁK ROMAN MAKOVA PRAŽBIL TOMAŠ BARTÁK
 JIŘÍ BRIM JIŘÍK NEJEDLÝ JAN FINK JIŘÍK JIŘÍ BRIM JIŘÍK
 ADĚZDA KRÁL MAŘEK GREGOR PĚTR RITÍŘ ADĚZDA KRÁL MAŘEK
 RUBEŠ PAVEL ŠOTÁKOVÁ MIROSLAVA TIHAPEN RUBEŠ PAVEL
 EHAK VOJTĚCH ŠAPRŮNEK DAVID JOOSTEN JOOSTE EHAK
 ROSICKÝ JIŘÍ POLÁK LIBOR ROSICKÝ JIŘÍ POLÁK LIBOR
 TICHÝ TOMAŠ ČITULKA JOSEF TICHÝ TOMAŠ ČITULKA JOSEF
 EL ČNYA ROSTISLAV DVOŘÁK ZDENĚK TĚSKA EL ČNYA ROSTISLAV
 BALEK MARTIN BABILON ROBERT FONIOK JAN BALEK MARTIN
 AN MAŘEK MARTIN ŠAMAL ROBERT AGNET AN MAŘEK MARTIN
 PANGRÁČ ONDŘEJ KUŽEL ROMAN BROUSEK PANGRÁČ ONDŘEJ
 ŠKOVÁ LINDIŠ KRÁJČEK AN TANEK MARTIN ŠKOVÁ LINDIŠ
 BULKA JOSEF KLADÍK MILAN BULKA JOSEF KLADÍK
 ELSTEIN JAN KRÁHA PĚTR ŠLÁHEČKA ELSTEIN JAN KRÁHA
 ZEMAN PĚTR OŠTĚPAL RADI MONEHICZADEH ZEMAN PĚTR
 ŠVIČLER MARTIN JONÁŠ MARTIN TIVAR ŠVIČLER MARTIN
 KLANEK PAVEL HILŠTAINOVÝ PETRA ŠDLO KLANEK PAVEL
 HANČL JAROSLAV KOTELA JIŘÍKŠTĚ BÖHK HANČL JAROSLAV

© 2018 Villa Lanna
Prague 6

ITI je zkratka pro mezinárodně známý Institut Teoretické Informatiky, který existoval v letech 1999 – 2018. ITI zahrnoval spolupráci velkého počtu informatiků z 5 institucí: MFF UK, FI MUNI, ZČU, MÚ AVČR, ÚI AVČR. ITI byl opakovaně vybrán k podpoře jako Centrum Excellence. O centru se můžete dočíst např. na původních stránkách <https://iti.mff.cuni.cz>.

ITI is the acronym of the internationally known Institute of Theoretical Informatics, which existed from 1999 to 2018. ITI involved the cooperation of a large number of computer scientists from 5 institutions: MFF UK, FI MUNI, ZČU, MÚ AVČR, ÚI AVČR. ITI was selected for support as a Centre of Excellence on numerous occasions. You can read about the centre for example on the website <https://iti.mff.cuni.cz>.

4EU DOCCOURSE 2018

Heidelberg - Paris - Prague - Warsaw

BRILL

© 2018 Justine Suckell - L. Jeroen Kollers

November 4 - December 15, 2018

Charles University Prague

Malostranské nám. 25, 11800 Prague 1, Czech Republic

write to: DOCCOURSE2018@iuuk.mff.cuni.cz

visit: <https://iuuk.mff.cuni.cz/events/doccourse2018/>

Sparsity je plakát stejnojmenného DocCourseu, který se konal v roce 2018 (a který byl pilotním projektem 4EU programu). DocCourse je vzdělávací model, který inicioval Jiří Matoušek a Jaroslav Nešetřil. Tento model byl úspěšně použit (se stejným názvem) i v zahraničí (Zurich, Barcelona, Sevilla). Celkem jsme dosud uspořádali 5 DocCourseů (např. Structural Graph Theory, Ramsey DocCourse). Sparsity je intenzivně studovaný obor, zde se mívá na hranici kombinatoriky, teorie modelů a pravděpodobnosti, pro informaci viz J. Nešetřil, P. Ossona de Mendez: *Sparsity*, Springer 2012.

Sparsity is the poster for the DocCourse of the same name that took place in 2018 (and which was a pilot project of the 4EU programme). DocCourse is an educational model initiated by Jiří Matoušek and Jaroslav Nešetřil. This model has also been successfully used (with the same name) abroad (Zurich, Barcelona, Seville). In total, we have organized 5 DocCourses (e.g. Structural Graph Theory, Ramsey DocCourse). Sparsity is an intensively studied field, lying at the interface of combinatorics, model theory and probability. More can be read about it in J. Nešetřil, P. Ossona de Mendez: *Sparsity*, Springer 2012.

HIGHLIGHTS

Of Logic, Games and Automata



**Tutorial day
15 Sept.**

Tutorials:

**Libor Barto (CSE)
Pauli Casdin
Weighted Automata**

Prague, 15-18 Sept. 2015

**Faculty of Economics
& Management,
Czech Univ. Life Sciences**

**95th Math. Colloquium:
Moshe Yardi, 16 Sept.**

Harcnum

Invited speakers:

**Christel Failer
Thomas Colcombet
Giuseppe De Giacomo
Philippine Schneibelen**



<http://highlights-conference.org>

Plakáty se snaží vystihnout styl a „ducha“ konference. Tak Highlights of Logic, Games and Automata (2016) nám poskytlo příležitost zhotovit plakát v duchu klasických filmů. Trocha Hollywoodu neuškodí! Plakát se zúčastněným velmi líbil.

The posters try to capture the style and 'spirit' of the conference being announced. So Highlights of Logic, Games and Automata (2016) gave us the opportunity to make a poster in the spirit of classic films. A little Hollywood never hurts! The participants liked the poster very much.



Emil Viklický
Christian Krattenthaler

Mathematics & Music

16:00, Tues. 12 Nov. 2019

113th Mathematical Colloquium & Concert

MFF, Charles University
Aula, Malostranské nám. 25, Praha 1

DIMATIA

100K

Toto výjimečné kolokvium je plodem přátelství Emila Viklického a Jaroslava Nešetřila. Emila Viklického není třeba představovat (pro zajímavost alespoň uvedme, že Emil je vystudovaný matematik). Christian Krattenthaler je matematik, ale rovněž vystudovaný pianista. Toto kolokvium bylo velmi dlouhé (mělo dvě části oddělené přestávkou): v první části Christian přednesl přednášku Matematika a hudba a v druhé části byl koncert Emila Viklického a Christiana Krattenthalera, který vyvrcholil dvěma Slovanskými tanci Antonína Dvořáka ve čtyřručním podání. Pro hlavní motiv plakátu jsme využili část obrazu „Klávesy piana. Jezero“ (1909) od Františka Kupky.

This exceptional colloquium was a fruit of the friendship between Emil Viklický and Jaroslav Nešetřil. Emil Viklický needs no introduction (for the sake of interest, let's at least mention that Emil is a trained mathematician). Christian Krattenthaler is a mathematician, but also a trained pianist. This colloquium was very long (it had two parts separated by a break): in the first part, Christian gave a lecture on Mathematics and Music, and in the second part, there was a concert by Emil Viklický and Christian Krattenthaler, which culminated in two Slavic dances by Antonín Dvořák for piano four hands. For the main motif of the poster, we used a detail of the painting "Piano keys. Lake" (1909) by František Kupka.



László Lovász

Doctor Honoris Causa

Charles University Prague



— Ceremony —
4 March 2020, 10:45
Karolinum, Ovocný trh 560/5

— Colloquia —
5 March, 10:00–16:00
Aula, Malostranské nám. 2/25
Miklós Abért | Anders Björner
Lex Schrijver | Zdeněk Dvořák

IUUK



DIMATIA

<https://iuuk.mff.cuni.cz/lovaszhc>



László Lovász přednesl první matematické kolokvium (v roce 1986). Bez nadsázky je jedním z nejuznávanějších matematiků (např. Abelova cena, Kyoto cena, Wolfova cena a další). Plakát vznikl u příležitosti udělení čestného doktorátu Univerzity Karlovy v roce 2020 (pár dní před uzavřením hranic kvůli Covidu). Motivem plakátu jsou knihy László Lovásze uspořádané ve stylu obrazu Františka Tichého „Kouzelník s kartami“ (1934). Lovász je opravdu kouzelník moderní matematiky.

László Lovász gave the first KAM mathematical colloquium (in 1986). Without exaggeration, he is one of the most renowned mathematicians (e.g. Abel Prize, Kyoto Prize, Wolf Prize and others). The poster was created on the occasion of the awarding of an honorary doctorate by Charles University in 2020 (a few days before the borders were closed due to Covid). The motif of the poster is László Lovász's books arranged in the style of František Tiché's painting "The Magician with Cards" (1934). Lovász is truly a magician of modern mathematics.



EMMANUEL CANDÈS

Stanford University

94th Mathematical Colloquium:

ROBUST PRINCIPAL COMPONENT ANALYSIS

Wednesday 4 February, 2pm, S5, MFF, Charles University, Malostranské nám. 25, Prague 1

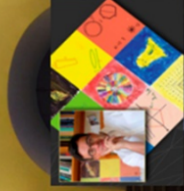


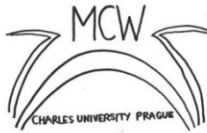
Special lecture:

MODERN OPTIMIZATION MEETS PHYSICS:

RECENT PROGRESS ON THE PHASE RETRIEVAL PROBLEM

Thursday 5 February, 2pm, S3, MFF, Charles University, Malostranské nám. 25, Prague 1





Matematické kolokvium pořádáme na KAM a IUUK od roku 1986 a dosud bylo předneseno 123 kolokvií (viz <https://www.mff.cuni.cz/en/kam/research/mathematical-colloquia>). Kolokvia se konala v různých prostorách na Malostranském náměstí 25 (ale někdy výjimečně v Letenské ulici nebo v Kaiserštejnském paláci). Často jsme používali posluchárnu S5 jejíž pozoruhodná klenba se stala i motivem několika našich plakátů i jiných materiálů (např. ve formě výše uvedené značky). Emanuel Candés přednesl plenární přednášku na Mezinárodním kongresu matematiků v roce 2014 v Soulu a tím naplnil svrchaně jednu z hlavních podmínek pro přednesení kolokvia.

Mathematical colloquia have been organized on a regular basis by KAM and IUUK since 1986, with 123 colloquia having been given so far (see <https://www.mff.cuni.cz/en/kam/research/mathematical-colloquia>). The colloquia have been held in various spaces at Malostranské náměstí 25 (sometimes exceptionally in Letná Street or Kaiserstein Palace), frequently in the S5 auditorium, whose remarkable vault became the motif of several of our posters and other materials (e.g. in the form of the emblem above). Emanuel Candés gave a plenary lecture at the International Congress of Mathematicians in 2014 in Seoul and thereby more than fulfilled one of the main conditions for presenting a colloquium.



© JIŘÍ NACERAĎSKÝ & JAROSLAV NEŠETRIL 1995

PROGRAM COMMITTEE

GIORGIO AUSIELLO
HAGIT ATTIYA
RICARDO BAEZA - YATES
ALLAN BORODIN
JOSEF DIAZ (CHAIR)
PHILLIPE FLAJOLET
MICHAEL GOEMANS
JOHAN HÅSTAD
ERNST MAYR
JAROSLAV NEŠETRIL
MARK OVERMARS
NICK RADCLIFFE
PAUL SPIRAKIS
PETER WIDMAYER

FOURTH ANNUAL EUROPEAN SYMPOSIUM
ON ALGORITHMS

ESA '96

SEPTEMBER 25 - 27, 1996
BARCELONA

FURTHER INFORMATIONS

PROF. CONRADO MARTINEZ
E-MAIL: ESA 96@GOLIAT.UPC.ES
PHONE: +34-3-4017336
FAX: +34-3-4017014

Toto je plakát s dlouhou historií. Byl vytvořen na objednávku kolegů z UPC v Barceloně pro Evropskou konferenci ESA v roce 1996. Toho jsme si s Jiřím Načeradským považovali, protože krátce předtím jsme viděli krásný plakát Juana Miróa pro fotbalový turnaj rovněž v Barceloně. Výroba plakátu v té době byla velmi drahá a tak jsme vytištěný plakát posléze upravili pro další konference. Obraz na plakátu se jmenuje *Antropogeometrie I* a je jeden z prvních z projektu *Antropogeometrie*, kterému jsme se s Jiřím věnovali několik let. Téma obrazu odkazuje na obraz Venuše a Mars (Louvre). Přesto toto téma vzbudilo pozornost a plakát byl na jedné z univerzit dokonce zakázán (viz No. 96 – 330 KAM Series).

This is a poster with a long history. It was commissioned by colleagues from UPC in Barcelona for the ESA European Conference in 1996. Jiří Načeradský and I considered it because shortly before that we had seen a beautiful poster featuring an image by Joan Miró for a football tournament also taking place in Barcelona that year. In those days posters were very expensive to produce, so we later adapted the printed poster for other conferences. The image on the poster, "Anthropogeometry I", is one of the first from the series *Anthropogeometry*, which Jiří and I had been working on for several years. The theme of the painting alludes to the painting "Venus and Mars" at the Louvre. Nevertheless, this theme attracted attention and the poster was even banned at one university (see No. 96 – 330 KAM Series).

EUROCOMB 2015

Bergen

European Conference on Combinatorics, Graph Theory and Applications

August 31 — September 4, 2015

María Chudnovsky, Princeton
Amin Coja-Oghlan, Goethe Univ. Frankfurt
Zdeněk Dvořák, Charles Univ. Prague
Pavol Hell, Simon Fraser Univ.
Subhash Khot, Courant Inst. Math. Sci.
Daniel Lokshтанov, Univ. Bergen
Francisco Santos, Univ. Cantabria
Van Vu, Yale Univ.

Helge Tverberg session
(chairs Jiří Matoušek & Jaroslav Nešetřil):
Imre Bárány, Hungarian Acad. Sci.
Gil Kalai, Hebrew Univ. Jerusalem
Günter Ziegler, Freie Universität Berlin

Presidium Committee:
Imre Bárány, Hungarian Acad. Sci.
Mirilla Bousquet-Mélou, Leibniz
Michael Drmota, Vienna Univ. Tech.
Stefan Felsner, Tech. Univ. Berlin
Fedor Fomin, Univ. Bergen
Ervin Csörfi, Hungarian Acad. Sci.
Daniel Král, Univ. Warwick
Danil Rukh, Birmingham Univ.
Imre Leader, Univ. Cambridge
Daniel Marx, Hungarian Acad. Sci.

Bojan Mohar, Simon Fraser Univ.
Dhruv Mubayi, Univ. Illinois Chicago
Jaroslav Nešetřil (co-chair), Charles Univ. Prague
Marc Noy, UPC Barcelona
Patrícia Ossona de Mendez, EHESS Paris
Marco Pellegrini, IIT-CNR Pisa
Aspf Shapiro, Tel Aviv Univ.
Mathias Schacht, Univ. Hamburg
Ortal Sarra (co-chair), UPC Barcelona
Balázs Szegedy, Hungarian Acad. Sci.

Organizers:
Bergen Algorithmic Group, Inc.
Pál Grónai Drányi (co-chair)
Markus Dregl
Pinar Heghernes
Daniel Lokshтанov
Fredrik Manne
Sahel Saorabi
Jan Arne Telle (co-chair)

<https://eurocomb2015.b.uib.no>



Bergen je hornaté město na břehu moře. Místo klidného fjordu jsme pro zvýšení atraktivity přidali pár rozbouřených vln spolu s volnou kresbou typické dominanty Bergenu tvořenou malými dřevěnými domky jako z pohádky. Plakát byl převzat organizátory konference EUROCOMB'2015.

Bergen is a mountainous city by the sea. In place of a calm fjord, we added a few stormy waves to enhance its appeal along with a loose drawing of Bergen's typical landmark of small wooden houses like from a fairy tale. The poster was adopted by the organizers of the EUROCOMB'2015 conference.

EUROCOMB'23

AUGUST 28 - SEPTEMBER 1, 2023

PRAGUE



PROGRAM COMMITTEES
Agnes Backhaus (E.ON Energy Research Center)
Maurice Blondin (LORIA, Vandœuvre)
Dario Bini (UPM)
David Conlon (Columbia)
Michael Demata (TU Wien)
Zdeněk Dvořák (Charles University)
Sören Fahrenz (TU Berlin)
Andrzej Szczęsny (Opole University)
Erin Eynon (Alfréd Rényi Institute, Budapest)
Dan Král' (Masaryk University, Brno) - co-chair
Bojan Mohar (SFM, Vancouver and University of Ljubljana)
Rob Morris (UMPK, Rio de Janeiro)
Janoslav Nešetřil (Charles University, Prague) - chair
Marc Noy (UPB, Barcelona)
Patricia Ossona de Mendez (CNRS and EHESS, Paris)
Marco Pellegrini (Urbino, Italy)
Michał Pilśniak (University of Warsaw)
Oriol Serra (UPC, Barcelona)
Jozef Širáň (Queen University)
Jens Sjöland (ISE, London)
Sushil Singh (Wrocław)
Mays Stein (University of Chile, Santiago de Chile)
David Wood (Wrocław University)
Xinghua Zhu (Zhejiang Normal University, Jinhua)

EUROPEAN CONFERENCE ON COMBINATORICS AND APPLICATIONS GRAPH THEORY

ORGANIZING COMMITTEE
Martin Bako (Charles University, Prague)
Zdeněk Dvořák (Charles University, Prague) - chair
František Cech (Masaryk University, Brno)
Jan Hůbka (Charles University, Prague)
Dan Král' (Masaryk University, Brno) - co-chair
Jan Kratochvíl (Charles University, Prague)
Martin Neades (Charles University, Prague)
Petra Pálková (Charles University, Prague)
Janoslav Nešetřil (Charles University, Prague) - co-chair
Mlena Zoltániová (JATEK NI)

INVITED SPEAKERS
Ewanick Joret (ULB)
Eun Jung Kim (LANSANE, Paris-Dauphine)
Matthew Kwan (IST Austria)
Shoham Letzter (UPM)
Rose McCarty (Princeton)
Dhruv Mubayi (U Chicago)
Oleg Pikhurko (Warwick)
Luke Postle (Waterloo)
Martin Tancer (Charles University)

EUROPEAN PRIZE IN COMBINATORICS, established in Prague 2003, to be awarded during the conference

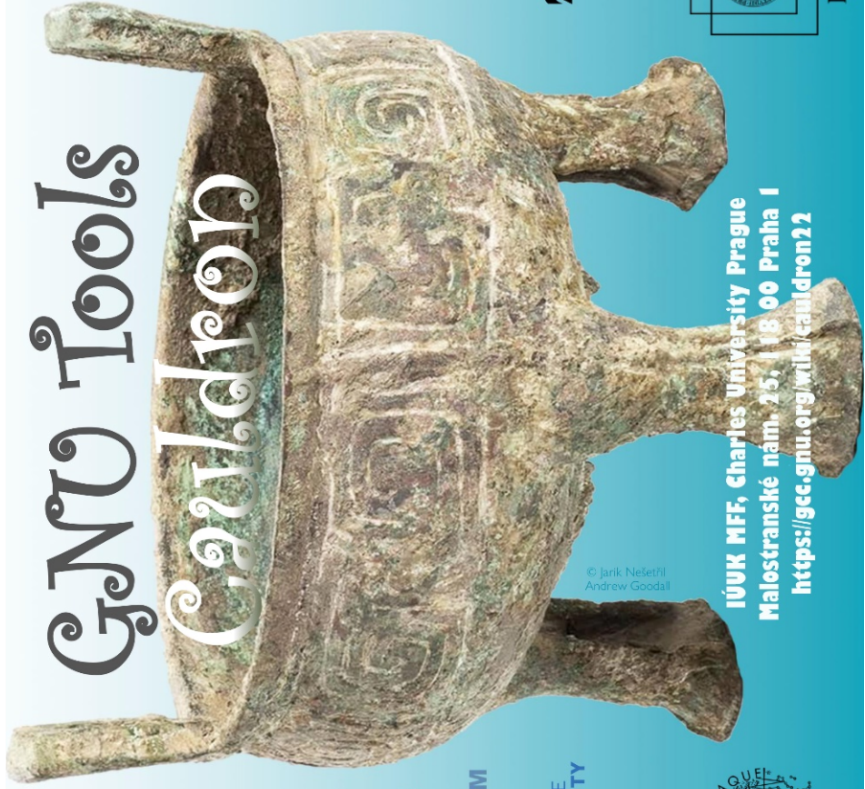


<https://luk.mff.cuni.cz/events/conferences/eurocomb23/>

EUROCOMB je řada konferencí uspořádaných jednou za dva roky počínaje 2001. Konference je zaštitěna centrem DIMATIA, které rovněž garantuje Evropskou cenu za kombinatoriku udělovanou u příležitosti konference EUROCOMB (viz *European Prize in Combinatorics*, J. Nešetřil, O. Serra eds., Karolinum 2023). Plakát na konferenci v roce 2023 zahrnuje obraz Jiřího Načeradského a Jaroslava Nešetřila (Geometrická cvičení 1996-97). Podobné cvičení bylo námětem i plakátu pro EUROCOMB 2003 a představuje součinnost (samozřejmě v uměleckém podání) „spojitého“ a „diskrétního“. To je jedním z našich hlavních témat i v oblasti vědecké.

EUROCOMB is a biennial conference, first held in 2001. The conference is sponsored by the DIMATIA centre, which also sponsors the European Prize for Combinatorics awarded on the occasion of the EUROCOMB conference (see J. Nešetřil, O. Serra eds., *European Prize in Combinatorics*, Karolinum 2023). The poster for the conference in 2023 features a painting by Jiří Načeradský and Jaroslav Nešetřil (“Geometric Exercises”, 1996-97). A similar exercise painting also featured in the poster for EUROCOMB 2003 and represents the cooperation (in an artistic way, of course) of the ‘continuous’ and ‘discrete’. This is one of our main themes in the scientific field as well.

GNU Tools Cauldron



© Jark Nefel
Andrew Goodall

arm

AMD

SUSE

AdaCore

EMBECOSM

OPEN
SOURCE
SECURITY



SEPT · 16 - 18 ,
2022

CSI



IÚUK

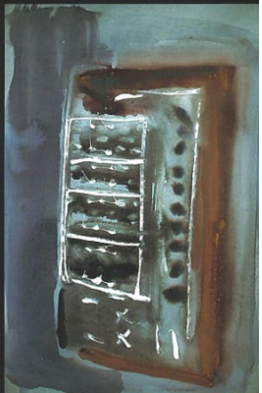
IÚUK MFF, Charles University Prague
Malostranské nám. 25, | 18 00 Praha 1
<https://gcc.gnu.org/wiki/cauldron22>

Cauldron je infromatická konference věnovaná systému GNU a příbuzným operačním systémům. Je organizována pravidelně každý rok v různých evropských městech. V Praze jsme ji organizovali již čtyřikrát (2012, 2015, 2017, 2022) a po páté je plánována na podzim 2024. Cauldron je samozřejmě kotlík, zde ve smyslu melting pot. Kotlík, kde se myšlenky sváří a mísí. Vybrali jsme tedy pro plakát jeden z velmi starých čínských bronzových kotlíků.

Cauldron is an annual IT conference dedicated to GNU and related operating systems that takes place in various European cities. In Prague we have already organized it four times (2012, 2015, 2017, 2022) and a fifth is planned for autumn 2024. A cauldron is, of course, a melting pot, in which ideas can be concocted and mixed, making an ancient Chinese bronze cauldron (ding) an apt choice for the poster.



ITI
DIMATIA

The logo of the University of Applied Sciences in Dimatia, featuring a circular emblem with a building and the text "UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES IN DIMATIA" and "1958". The logo is centered within a white square frame.

Centrum excelence ITI a mezinárodní centrum DIMATIA (založené v roce 1996 a dosud trvající) pracují v symbióze. DIMATIA zaštiťuje mnoho našich mezinárodních akcí a toto je generický plakát pro několik podporovaných akcí. Uvedené obrázky jsou olejové skicy Jiřího Načeradského a Jaroslava Nešetřila na téma historických počítacích strojů ze sbírky Arithmeum Institutu Diskrétní Matematiky při Univerzitě v Bonnu. „Čtverečky“ jsou zavedenou značkou jak pro ITI tak pro DIMATIA (a vyskytují se i v dalších souvislostech).

ITI Centre of Excellence and DIMATIA International Centre (established in 1996 and ongoing) work in symbiosis. DIMATIA sponsors many of our international events and this is a generic poster for several of the events supported. The pictures shown are oil sketches by Jiří Načeradský and Jaroslav Nešetřil of historical calculating machines from the Arithmeum collection of the Institute of Discrete Mathematics at the University of Bonn. "Squares" is an established brand for both ITI and DIMATIA (and occurs in other contexts as well).

STRUCCO MEETING

Graph Theory and Sparse Structures

Speakers

Jiří Sgall

Jaroslav Nešetřil

Nicolas Trotignon

Lluís Vena

Pierre Aboulker

Reza Naserasi

Martin Loeb

Zdeněk Dvořák

Patrice Ossona de Mendez

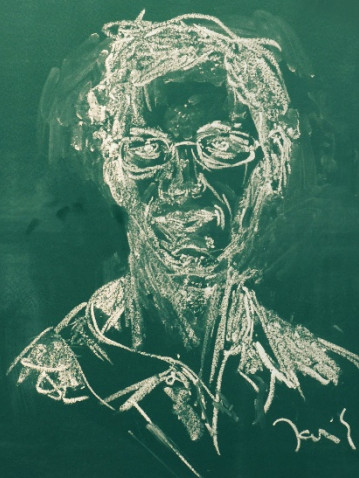
Michael Pinski

**Prague, October 27-28
2014**

Supported by CNRS and DIMATIA LEA project

Tento plakát je poctou slavné knihovně Strahovského kláštera, kterou jsme několikrát navštívili v rámci našich akcí. Z Malé Strany je to také hezká procházka s krásným výhledem na Prahu. STRUCO (= Structural Combinatorics) byl jeden z našich mezinárodních grantů, který zahrnoval Paříž (EHESS a Paris 7) a Prahu (MFF UK) se společnými workshopy v Paříži (Institut Henri Poincaré) a zde v Praze.

This poster is a tribute to the famous Strahov Monastery library, which we have visited several times during our events. It is also a nice walk from Malá Strana with a beautiful view of Prague. STRUCO (= Structural Combinatorics) was one of our international grants that included Paris (EHESS and Paris 7) and Prague (MFF UK) with joint workshops in Paris (Institut Henri Poincaré) and here in Prague.



Invited Speakers

Pankaj Agarwal	Assaf Naor*
Noga Alon	János Pach
Tetsuo Asano*	Igor Pak
Nikhil Bansal	Zuzana Patáková
József Beck	Günter Rote
Anders Björner	Lex Schrijver*
Pavle Blagojević	Eric Sedgwick
Boris Bukh	Mícha Sharir
Peter Cameron	Joel Spencer
Gil Kalai	Tibor Szabó
James R. Lee	Endré Szemerédi
Nati Linial	Martin Tancer
Martin Loeb	Pavel Valtr
László Lovász	Uli Wagner
Roy Meshulam	Emo Welzl
	Günter Ziegler

International conference on

The Mathematics of Jiří Matoušek

Charles University, Prague
Karolinum

23-28 July 2016

Organizing Committee Chairs

Imre Bárány (Rényi Institute, Budapest)
Jaroslav Nešetřil (Charles University, Prague)

Department of Applied Mathematics (KAM)
Computer Science Institute of Charles University (IUK)
Institute of Theoretical Computer Science (CE-ITI)

<http://kam.mff.cuni.cz/conferences/mathjm/>



DISCONV



DIMATIA

Jiří Matoušek (1963 – 2015) byl vynikající český matematik. Na jeho počest jsme uspořádali v roce 2016 velkou a mimořádně kvalitní mezinárodní konferenci z které vzešla kniha „*A Journey Through Discrete Mathematics – A Tribute to Jiří Matoušek*“ (M. Loebel, J. Nešetřil, R. Thomas, eds.) Springer 2017, 810p.“ Plakát zahrnuje kresbu Jiřího Matouška na jeho vlastní tabuli zhotovenou křídou Jaroslavem Nešetřilem. V postmoderním duchu byla kresba dokumentována a poté smazána. Existuje tedy pouze na plakátu a v uvedené knize.

Jiří Matoušek (1963 – 2015) was an outstanding Czech mathematician. In his honour, we organized a large and exceptionally high-quality international conference in 2016, which resulted in the book M. Loebel, J. Nešetřil, R. Thomas, eds., *A Journey Through Discrete Mathematics – A Tribute to Jiří Matoušek*, Springer 2017, 810pp. The poster includes a chalk drawing of Jiří Matoušek on his own blackboard by Jaroslav Nešetřil. In the spirit of postmodernism, the drawing was documented and then erased. It therefore only exists on the poster and in said book.

Autoři

Dr. Andrew Goodall vystudoval na univerzitě v Oxfordu a od roku 2012 působí v Informatickém ústavu Univerzity Karlovy na MFF a je rovněž lektorem angličtiny na FSV UK. Pracuje především v kombinatorice a algebře. Je známým fotografem s několika výstavami.

Prof. Jaroslav Nešetřil je zaměstnán v Informatickém ústavu Univerzity Karlovy na MFF. Pracuje v mnoha oblastech matematiky a informatiky. Po 20 let spolupracoval s Jiřím Načeradským a spolu vytvořili rozsáhlé dílo (viz např. J. Načeradský, J. Nešetřil: Antropogeometrie I, II, Rabasova Galerie 1998, ISBN 80-85868-25-3).

Authors

Dr. Andrew Goodall studied at the University of Oxford and since 2012 has been working at the Computer Science Institute of Charles University at MFF; he is also a lecturer in English at FSV. He works mainly in combinatorics and algebra. He is known also for his photography, having had several exhibitions in Prague.

Prof. Jaroslav Nešetřil is employed at the Computer Science Institute of Charles University at MFF. He works in many areas of mathematics and computer science. He collaborated with Jiří Načeradský for 20 years and together they created an extensive oeuvre (see, for example, J. Načeradský, J. Nešetřil: Antropogeometrie I, II, Rabasova Galerie 1998, ISBN 80-85868-25-3).